B.A. Part-III (Hons.) Examination, 2020

Subject : SANSKRIT

PAPER : VI

(New & Old Syllabus)

Time : 2 Hours. Full Marks : 50

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give the answers in their own words as far as practicable.

1. **অধোনির্দিষ্টেষু প্রশ্নেষু দ্বৌ প্রশ্নৌ সমাধেয়ৌ** (নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।) 10 x 2 = 20

ক) "শরীরং তাবদিষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী"—মতানুসারেণ কাব্যলক্ষণং সবিশদং আলোচ্যতাম। অস্মিন্ কাব্যলক্ষণে শব্দার্থয়োঃ মধ্যে কিম্ গুরুত্বপূর্ণম্?
("শরীরং তাবদিষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী"—মতানুসারে কাব্যলক্ষণটি সবিশদ আলোচনা কর। উক্ত কাব্যলক্ষণে শব্দ অথবা অর্থের মধ্যে কোন্‌টি গুরুত্বপূর্ণ?)

খ) আচার্যস্য দণ্ডিণঃ মতানুসারেণ মহাকাব্যস্য লক্ষণং বৈশিষ্ট্যং চ নিরূপ্যতাম্।
(আচার্য দণ্ডীর মতানুসারে মহাকাব্যের লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য নিরূপণ কর।)

গ) আচার্যবামনমনুসৃত্য কাব্যস্য ভেদাঃ বিশদেন নিরূপণীয়াঃ।
(আচার্য বামনের মতানুসারে কাব্যের ভেদসমূহ বিশদে আলোচনা কর।

ঘ) বিশ্বনাথম্ অনুসৃত্য শ্লেষালংকারস্য স্বরূপং উদাহরণসহ আলোচ্যতাম্।
(বিশ্বনাথকে অনুসরণ করে অলংকারের স্বরূপ উদাহরণ সহ আলোচনা কর।)

2. **অধোনির্দিষ্টেষু প্রশ্নেষু ষট্ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ। (নীচের যে-কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও।)** 5 x 6 = 30

ক) "তদল্পমপি নোপেক্ষ্যং কাব্যে দুষ্টং কথঞ্চন
স্যাদ্বপুঃ সুন্দরমপি শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্"।—'দুর্ভগম্ শব্দস্য প্রতিশব্দঃ লিখ্যতাম্। অস্য শ্লোকস্য তাৎপর্যং ব্যাখ্যায়তাম্।
"তদল্পমপি নোপেক্ষ্যং কাব্যে দুষ্টং কথঞ্চন
স্যাদ্বপুঃ সুন্দরমপি শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্"।—'দুর্ভগম্ শব্দটির প্রতিশব্দ লেখ। শ্লোকটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

খ) দণ্ডী কস্য প্রস্থানস্য আলংকারিকঃ? কাব্যাদর্শগ্রন্থে কতি পরিচ্ছেদাঃ বিদ্যতে? দণ্ডিণঃ মতানুসারেণ কবিত্বশক্ত্যাঃ প্রয়োজনীয়-কারণানি ব্যাখ্যেয়ানি।
(দণ্ডী কোন প্রস্থানের আলংকারিক? কাব্যাদর্শ গ্রন্থটিতে কয়টি পরিচ্ছেদ আছে? দণ্ডীর মতে কবিত্বশক্তির প্রয়োজনীয় কারণগুলি ব্যাখ্যা কর।)

গ) সংস্কৃতভাষয়া ব্যাখ্যায়তাম্—"ইদমন্ধং তমঃ কৃৎস্নং জায়েত ভুবনত্রয়ম্
যদি শব্দাহ্বয়ং জ্যোতিরাসংসারং ন দীপ্যতে"।
সংস্কৃত ভাষায় ব্যাখ্যা কর— "ইদমন্ধং তমঃ কৃৎস্নং জায়েত ভুবনত্রয়ম্
যদি শব্দাহ্বয়ং জ্যোতিরাসংসারং ন দীপ্যতে"।

ঘ) সংস্কৃতভাষয়া ব্যাখ্যায়তাম্—কাব্যং গ্রাহ্যমলংকারাৎ। (সংস্কৃতভাষায় ব্যাখ্যা কর—'কাব্যং গ্রাহ্যমলংকারাৎ')।

ঙ) "রীতিরাত্মা কাব্যস্য"—উদ্ধৃতসূত্রস্য তাৎপর্যং নিরূপ্যতাম্। ("রীতিরাত্মা কাব্যস্য"—উক্তির তাৎপর্য নিরূপণ কর।)

চ) দীপক-তুল্যযোগিতা-অলংকারয়োঃ পার্থক্যং নিরূপ্যতাম। (দীপক ও তুল্যযোগিতা অলংকারের পার্থক্য নিরূপণ কর।)

ছ) **কারণনির্দেশপূর্বকং অলংকারঃ নির্ণেয়ঃ** (সরলসংস্কৃতেন)।
মধুরঃ সুধাবদধরঃ পল্লবতুল্যোঽতিপেলবঃ পাণিঃ
চকিতমৃগলোচনাভ্যাং সদৃশী চ চপলে লোচনে তস্যাঃ।
(কারণ নির্দেশপূর্বক অলংকার নির্ণয় কর (সরল সংস্কৃতে)।
মধুরঃ সুধাবদধরঃ পল্লবতুল্যোঽতিপেলবঃ পাণিঃ
চকিতমৃগলোচনাভ্যাং সদৃশী চ চপলে লোচনে তস্যাঃ।

জ) কারণনির্দেশপূর্বকং অলংকারঃ নির্ণেয়ঃ (সরলসংস্কৃতেন)।
রাবণাবগ্রহক্লান্তমিতি বাগমৃতেন সঃ
অভিবৃষ্য মরুচ্ছস্যং কৃষ্ণমেঘস্তিরোদধে।
(কারণ নির্দেশপূর্বক অলংকার নির্ণয় কর (সরল সংস্কৃতে)।
রাবণাবগ্রহক্লান্তমিতি বাগমৃতেন সঃ
অভিবৃষ্য মরুচ্ছস্যং কৃষ্ণমেঘস্তিরোদধে।