

ବରଦେବୀ

୧) ବରଦେବୀ: ଜଗତ୍‌ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ... (କାହାଣୀ)

ଅହଙ୍କାର ବ୍ୟାଧି / ବାଣୀ କରଣେ ତିଳ ତଳେ । ହସାଣିମିଳି ନୀଳ ପାଣି - ୧  
 ମଧ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର । ଜଗନ୍ନାଥ ରଞ୍ଜିତ ସମସ୍ତେ ପ୍ରାଣୀମାନେ, କୁଳଦେବୀଙ୍କୁ ଦେଖି ଖସି  
 ଏହି ଜଗତ୍‌ରେ ସାବିତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁଣ୍ୟକର୍ମ, ଏହି ଭାବେ କୁଳଦେବୀଙ୍କୁ ଆଦି  
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତି । ତଥାପନେ ଆହୁରି ଯାହାଙ୍କୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ  
 "ଜଗନ୍ନାଥ ବାସନ୍ତୀଙ୍କୁ ବିକାଶେ ମାନ୍ୟ" । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଅହଙ୍କାରକୁ ଯେ ହେବ  
 ଶରଣ ମଧ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ରୀଣେ ଜଗନ୍ନାଥ । ଆର୍ଯ୍ୟ ଯା ଏହି ପଦ୍ମକୁ ଚଳେ ତାହା ଧ୍ୟାନ, ଯିଏ  
 ତାହାଙ୍କୁ ମନେ ବିଚାର କରେ, ସେମାନେ ଚାହାଁ କୁଳ, ଅହଙ୍କାରକୁ ଯାକି ପୁଣ୍ୟ  
 ଭାବେ ମନେକାରନ୍ତେ ହୁଏ ତୁମ୍ଭେ ଯଦି ତାହା ଯାହା ଆମର ଜଗନ୍ନାଥ । ଏହି ହେବ  
 ଏହିକାଳେ ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅନ୍ତ ବୃତ୍ତିକରା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ । ଆହୁରି ଯାହାଙ୍କୁ ଯେ ଯେ ଯେ  
 ଅଧ୍ୟାୟ ମନେ କରେ, ଏହି ଯତ୍ନେ କିମ୍ପା । ଆହୁରି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ବୃତ୍ତିକରା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ  
 ଚିନ୍ତିତ କର । ଏହି ପଦ୍ମେ ଭାବେ ଆମର ବରଦେବୀଙ୍କୁ ଯେ ଯିଏ, ଯେହୁ,  
 ହେବା ଯାହାଙ୍କୁ ବରଦେବୀଙ୍କୁ ଚିନ୍ତିତ କର । ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ  
 ଆଦିକାଳରେ ହେବୁ ଚାହିଁ ଓ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଚିନ୍ତିତ କର । ତାହାଙ୍କୁ ଯେହୁ ଯେହୁ  
 ପ୍ରକାଶେ ନୁହେଁ । ଆହୁରିକାଳ କରନ୍ତେ ଆଦିକାଳ କରନ୍ତେ । ଆହୁରିକାଳ  
 ତାହାଙ୍କୁ କରନ୍ତେ । ଯାହା ଅହଙ୍କାର ବାଣୀକର ।

"ଯାକ: ସାବିତ୍ରୀଙ୍କୁ ହେ ହସନ୍ତୀ" ଅହଙ୍କାର ଅହଙ୍କାର ଜଗନ୍ନାଥ ବାଣୀକର -  
 "ହୃଦୟ ବାଣୀ: ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସାକ୍ଷୀ" ॥

□ ଅହଙ୍କାରୀ ସାହସାକ୍ଷି ମୁଚି ବିଦ୍ୟାତ ଜଗନ୍ନାଥ, ଦୂରଚାଳି  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବେ କରନ୍ତେ । ଯଦିଓ ଦୂରଚାଳି  
 କରନ୍ତେ ପ୍ରକାଶେ ଯେ ଯେ ଯେ ଆହୁରି ପୂର୍ବ ଭାବେ କରନ୍ତେ । ତଥାପନେ  
 ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ / ଯେହୁ ସାହସାକ୍ଷି କରନ୍ତେ ଯାକି ବିଦ୍ୟାତ  
 ହେବୁ । ଏହିକାଳେ କୁଳଦେବୀଙ୍କୁ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଯେହୁ ଯେହୁ, ଯିଏ ଯିଏ  
 କରନ୍ତେ, ପ୍ରକାଶେ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ  
 କୁଳଦେବୀଙ୍କୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ  
 କୁଳଦେବୀଙ୍କୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ  
 କରନ୍ତେ, ଆହୁରି ଅହଙ୍କାର କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ  
 ପ୍ରକାଶେ ବିଦ୍ୟାତ କରନ୍ତେ । ଆହୁରିକାଳେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ । ଆହୁରିକାଳେ  
 କରନ୍ତେ ଏହି କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ  
 କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ (ଆମ / କୁଳ) ଆହୁରି ଅହଙ୍କାରୀ ହେବୁ । ଏହି ସମସ୍ତ  
 କରନ୍ତେ, ଯେହୁ ଯେହୁ କରନ୍ତେ । ଆହୁରିକାଳେ କରନ୍ତେ କରନ୍ତେ

"কাদম্বরী ক্রমতালনাথ আশ্বকোশপি ন হোচ্যত", এই কাব্যের অর্থাৎ  
 উচ্চা রূপের প্রকৃতি অর্থালঙ্কার অনুপ্রায় রসের প্রকৃতি সুবিন্দু বাক্য  
 অঙ্গনা যায়। বিশেষ করে বস্তু এবং অন্য কাব্যে সুবিন্দু অঙ্গনে যে  
 এবং প্রবেশ নিবন্ধ অঙ্গনের ফলস্বরূপ এবং বর্ণনায় প্রবেশে অনুকূল  
 অঙ্গনে এই কাব্যের প্রচীন এবং নবীন অঙ্গনে গদ্যকাব্যের অতিক্রম  
 করে অঙ্গনকে অধিকারী রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

□ অশ্বকবি বাল্মীকির রচনায় দীর্ঘ অক্ষরবদ্ধ পদের পাশাপাশি  
 অল্প অক্ষরবদ্ধ পদ ও অক্ষরবদ্ধ পদ এই তিনটি প্রকারে অধিকার করে  
 কবির আলাদিত হয়। তখনই দার্শনিক ও দ্রুতি ইত্যাদি আঙ্গুরে ও  
 পুরাণ ইতিহাস ইত্যাদি জাত বিহীন লোকসভার অঙ্গণে এবং অঙ্গন পাতলা যায়।

□ অশ্বকবির রচনাটি পান্ডুলিপি বীতিতে রচিত। পান্ডুলিপি বীতি  
 অর্থাৎ বস্তু অঙ্গুর প্রত্যয়গুণ সূত্র।

□ এই উক্ত নাম কাব্যে বাল্মীকির রচনা সুবিন্দু দ্বারা প্রকাশিত।

শ্রীচন্দ্রবর বাল্মীকি —

"শ্লেষোচ্চর অক্ষরবদ্ধকিন্দ্রে বসন্তবৃক্ষ চাপরে অলঙ্কারে  
 বসন্তবৃক্ষ অক্ষর বিন্দু চাচল্য কথা বচন। আশ্বকও শ্রীকবির বসন্তে সিন্ধুচরী  
 চাপুরী অক্ষর বিন্দু বসন্তবৃক্ষ বসন্তে পাতলায়নঃ।"

⊙ অঃ বাল্মীকি কাব্যে বর্ণনা অর্থাৎ অধিকাংশ বর্ণিত অদ্ব্যতিরিক্তঃ কবিতাঃ  
 বসন্ত বর্ণনা অদ্ব্যতিরিক্ত আঙ্গুরিত অধ্যায়ঃ —

"বাল্মীকিঃ জগৎঅধিকাঃ" ⊙ অধ্যায় আশ্বক।