

বাংলা বিভাগ, শৈলজানন্দ ফাল্গুনী স্মৃতি মহাবিদ্যালয়, বীরভূম  
Study Material for 6<sup>th</sup> Semester (General)

Prepared by  
Dr. Ajoy Saha  
Asth. Prof. of Bengali

**DSE – 1B, বিষয় : উনিশ শতকের বাংলা নাটক**

০২ নম্বরের সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর : (দ্বিতীয় অংশ)

১। 'নীলদর্পণ' নাটকটি কার লেখা ? কত সালে, তা কোথা থেকে প্রকাশিত হয় ?

উত্তর : 'নীলদর্পণ' নাটকটি দীনবন্ধু মিত্রের লেখা।

১৯৬০ সালে নাটকটি ঢাকা থেকে প্রকাশিত হয়।

২। 'নীলদর্পণ' নাটকটি লেখক কোন ছদ্মনামে প্রকাশ করেন ? কেন তিনি ছদ্মনামে নাটকটি লিখেছিলেন ?

উত্তর : 'নীলদর্পণ' নাটকটি দীনবন্ধু মিত্র 'কস্যচিৎ পথিকস্য' ছদ্মনামে প্রকাশ করেছিলেন।

দীনবন্ধু ছিলেন ডাকবিভাগের কর্মচারী। ইংরেজদের রোষের হাত থেকে বাঁচতে নীলকর সাহেবদের নির্মমতার কাহিনিটি তিনি ছদ্মনামে লিখেছিলেন।

৩। 'নীলদর্পণ' নাটকটির ইংরেজি অনুবাদ কে, কী নামে করেছিলেন ? নাটকটি প্রকাশ হয়েছিল কার নামে ?

উত্তর : 'নীলদর্পণ' নাটকটির ইংরেজি অনুবাদ করেছিলেন মধুসূদন দত্ত 'The Indigo Planting Mirror' নামে। এই ইংরেজি নাটকটি প্রকাশিত হয়েছিল পাদ্রি জেমস লঙ-এর নামে।

৪। 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রভাবে রচিত আর তিনটি 'দর্পণমূলক' নাটক ও নাট্যকারের নাম লেখ।

উত্তর : 'নীলদর্পণ' প্রভাবে রচিত 'দর্পণমূলক' নাটকগুলি হল –

'জমিদার দর্পণ' – (১৮৭৩) – মীর মশারফ হোসেন।

'চা-কর দর্পণ' – (১৮৭৫) – দক্ষিণারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়।

'জেল দর্পণ' – (১৮৭৫) – দক্ষিণারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়।

৫। দীনবন্ধু মোট ক'টি প্রহসন লিখেছিলেন ? সেগুলির নাম লেখ।

উত্তর : দীনবন্ধু মোট তিনটি প্রহসন লিখেছিলেন – 'সধবার একাদশী' (১৮৬৬), 'বিয়েপাগলা

বুড়ো' (১৮৬৬) এবং 'জামাইবারিক' (১৮৭২)।

৬। 'সধবার একাদশী' এবং 'বিয়েপাগলা বুড়ো' প্রহসন দুটিতে কার, কোন নাটকের প্রভাব লক্ষ্য করা যায় ?

উত্তর : দীনবন্ধুর 'সধবার একাদশী' মধুসূদনের 'একেই কি বলে সভ্যতা ?'র অনুকরণে লিখিত এবং 'বিয়েপাগলা বুড়ো' মধুসূদনেরই 'বুড়ো শালিখের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনের দ্বারা প্রভাবিত।

৭। দীনবন্ধুর দু'টি রোমান্টিক নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : দীনবন্ধু রচিত দু'টি রোমান্টিক নাটক হল 'নবীন তপস্বিনী' (১৮৬৩) এবং 'লীলাবতী' (১৮৬৭)।

৮। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মোট ক'টি ঐতিহাসিক নাটক লেখেন ? নাটকগুলির নাম লেখ।

উত্তর : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মোট চারটি ঐতিহাসিক নাটক লেখেন - 'পুরুবিক্রম' (১৮৭৪), 'সরোজিনী' (১৮৭৫), 'অশ্রমতী' (১৮৭৯) এবং 'স্বপ্নময়ী' (১৮৮২)।

৯। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর দুটি ফরাসি প্রহসন নাটকের অনুবাদ করেছিলেন - সেগুলি কার এবং কী কী ?

উত্তর : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ফরাসি নাট্যকার মলিয়েরের 'The Cit Turned Gentlement' নাটকের অনুবাদ 'হঠাৎ নবাব' এবং 'Marriage Force' নাটকের অনুবাদ 'দায়ে পড়ে দারগ্রহ'।

১০। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৌলিক প্রহসন দুটির নাম লেখ।

উত্তর : অনূদিত দুখানি প্রহসন ছাড়া জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যে দুটি মৌলিক প্রহসন লেখেন সেগুলি হল - 'কিঞ্চিৎ জলযোগ' এবং 'অলীকবাবু'।

১১। 'অলীকবাবু' প্রহসনটি প্রথমে কী নামে প্রকাশিত হয় ?

উত্তর : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অলীকবাবু' প্রহসনটি প্রথমে 'এমন কর্ম আর করব না' (১৮৭২) নামে প্রকাশিত হয়েছিল।

১২। গিরিশচন্দ্রের প্রথম নাটক কোনটি ? তা কত সালে প্রকাশিত হয় ?

উত্তর : গিরিশচন্দ্রের প্রথম নাটক 'রাবণ-বধ'। নাটকটি ১৮৮১ সালে প্রকাশিত হয়।

১৩। রামায়ণের কাহিনি অবলম্বনে লেখা গিরিশচন্দ্রের চারটি নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : রামায়ণের কাহিনি অবলম্বনে লেখা গিরিশচন্দ্রের নাটকগুলি হল - 'রাবণ-বধ', 'সীতার বনবাস', 'লক্ষণ-বর্জন', 'সীতাহরণ'।

১৪। মহাভারতের কাহিনি নিয়ে লেখা গিরিশচন্দ্রের দু'টি নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : মহাভারতের কাহিনি অবলম্বনে লেখা গিরিশচন্দ্রের দু'টি নাটক হল - 'জনা' এবং 'পাণ্ডব-গৌরব'।

১৫। গিরিশচন্দ্রের বিখ্যাত (শ্রেষ্ঠ) দুটি পৌরাণিক নাটকের নাম ও সেগুলির প্রকাশকাল লেখ।

উত্তর : গিরিশচন্দ্রের বিখ্যাত (শ্রেষ্ঠ) দুটি পৌরাণিক নাটক হল - 'জনা' (১৮৯৪) এবং 'বিল্বমঙ্গল' (১৮৮৮)।

১৬। গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক কোনটি ? নাটকটির প্রধান চরিত্রের নাম লেখ।

উত্তর : গিরিশচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ সামাজিক নাটক হল 'প্রফুল্ল' (১৮৮৯)। তাঁর এটি প্রথম সামাজিক নাটক। নাটকটির প্রধান চরিত্র হল যোগেশ।

১৭। 'প্রফুল্ল' ছাড়া গিরিশচন্দ্রের আর দুটি সামাজিক নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : 'প্রফুল্ল' ছাড়া গিরিশচন্দ্রের আর দুটি সামাজিক নাটক হল 'হারানিধি' এবং 'বলিদান'।

১৮। 'বলিদান' নাটকে কোন সামাজিক সমস্যার কথা বলা হয়েছে ?

উত্তর : বাংলাদেশে কন্যাদানের সমস্যা এবং কন্যাদানের পরবর্তী অবস্থার শোচনীয়তার দিকটি 'বলিদান' নাটকে তুলে ধরা হয়েছে।

১৯। গিরিশচন্দ্রের দুটি ঐতিহাসিক নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : গিরিশচন্দ্রের দুটি ঐতিহাসিক নাটক হল 'অশোক' এবং 'সিরাজদৌলা'।

২০। গিরিশচন্দ্রের কোন নাটকে তাঁর নিজের জীবনের ছায়া লক্ষ করা যায় ? নাটকটির কাহিনি তিনি কোথা থেকে নিয়েছিলেন ?

উত্তর : 'বিল্বমঙ্গল' নাটকে গিরিশচন্দ্রের নিজের জীবনের ছায়া লক্ষ করা যায়। নাটকটির কাহিনি তিনি গুরু নভদাসজির 'ভক্তমাল' গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করেছিলেন।

২১। অমৃতলাল বসুর চারটি প্রহনের নাম লেখ।

উত্তর : অমৃতলাল বসুর উল্লেখযোগ্য প্রহসনগুলি হল - 'বিবাহ-বিভ্রাট', 'খাসদখল', 'বাবু', 'চোরের উপর বাটপাড়ি'।

২২। রাজকৃষ্ণ রায়ের শ্রেষ্ঠ নাটক কোনটি ? এটি কোন শ্রেণির নাটক ?

উত্তর : রাজকৃষ্ণ রায়ের শ্রেষ্ঠ নাটক হল 'অনলে বিজলী' (১৮৭৮)। এটি একটি পৌরাণিক নাটক।

২৩। রামায়ণের কাহিনি নিয়ে রাজকৃষ্ণ রায়ের লেখা চারটি নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : রামায়ণের কাহিনি নিয়ে রাজকৃষ্ণ রায়ের লেখা নাটকগুলি হল 'অনলে বিজলী', 'রামের

বনবাস', 'তরণিসেন বধ', 'হরধনুর্ভঙ্গ'।

২৪। সাধক ও ভক্তের জীবনী নিয়ে লেখা রাজকৃষ্ণ রায়ের দুটি নাটকের নাম লেখ।

উত্তর : সাধক ও ভক্তের জীবনী নিয়ে লেখা রাজকৃষ্ণ রায়ের দুটি নাটক হল 'মীরাবাই' এবং 'হরিদাস ঠাকুর'।

২৫। 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' নাটকটি কার লেখা ? কী কারণে এটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ?

উত্তর : 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' (১৮৭৫) নাটকটি উপেন্দ্রনাথ দাসের লেখা। ইংরেজ শাসকের বিরুদ্ধে প্রচণ্ড ধিক্কারের প্রকাশ থাকায় নাটকটি অভিনয়ের সময় রাজদ্রোহের অভিযোগে ব্রিটিশ সরকার নাট্যকার, পরিচালক ও অভিনেতাদের গ্রেপ্তার করেছিলেন 'নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন' (১৮৭৬) প্রয়োগ করে।

২৬। ইংরেজ শাসকের বিরুদ্ধে ধিক্কার জানিয়ে উপেন্দ্রনাথ দাস কোন নাটক দুটি লিখেছিলেন ?

উত্তর : ইংরেজ শাসকের বিরুদ্ধে ধিক্কার জানিয়ে উপেন্দ্রনাথ দাস 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' (১৮৭৫) এবং 'শরৎ সরোজিনী' (১৮৭৭) নাটক দুটি লিখেছিলেন।

\*\*\*\*\*