

বিশ্বাসযোগ্যতা মুক্তিঃ অবিচারক ব্যক্তিগত শাস্তি অনুসরণ করে-  
 ছিলেন 'Man is incurably religious'  
 অর্থাৎ মানুষের ধর্ম প্রবণতা অনিবার্য। মানবসভ্যতার  
 আদিতে কোন সেক্টরে মানুষ কোন না কোনাে ধর্ম বিমূর্ত্ত  
 সন্ধান করে আসছে। আর এই ধর্মের কেন্দ্রীয় বিষয়  
 বস্তু হলেন ঈশ্বর। কাজেই ঈশ্বরের অস্তিত্ব মীলতা  
 সম্বন্ধে সকলের মনেই সন্শয় আছে। ঈশ্বরের অস্তিত্ব  
 প্রমাণ করার জন্য বহুসংখ্যে দার্শনিকগণ বিভিন্ন মুক্তি  
 উপস্থাপন করেছেন। কিন্তু যতই সন্ধান সন্ধান অতীতে এই  
 মুক্তিগুলির গুরুত্ব স্বীকার করেন না। তবুও মানবমন কিভাবে  
 সঠিক ও অসঠিক মুক্তির সাহায্যে ধর্ম বিমূর্ত্তের সন্ধানকে  
 নিজের কাছে সন্ধানমোজা করে তুলতে পারে এইসব  
 মুক্তি তার উপায় নির্দেশ করে।

ঈশ্বরের অস্তিত্বের সন্ধাননে যে বিভিন্ন প্রকার  
 মুক্তি উপস্থাপিত হয়েছে সেগুলির মধ্যে একটি হল  
 বিশ্বাসযোগ্যতা মুক্তি বা ontological argument. যিক  
 দাবি করেন যে, ঈশ্বরের বাস্তবতা প্রমাণের বহুবিধ  
 প্রমাণ প্রচুর। তিনি তাঁর 'Summa Theological'  
 গ্রন্থে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণে এটি নামের উপস্থাপন  
 করেছেন, এগুলি হল-

মুক্তিটির প্রথম রূপঃ কার্য-কারণ নীতির উপর প্রতি  
 করে এই মুক্তি উপস্থাপিত হয়েছে। কার্য-কারণ নীতি  
 অনুসারে প্রত্যেক কার্যের কোনো না কোন কারণ  
 আছে। যিনা কারণে কোন কার্যের উদ্ভব হয় তাই নয়,  
 কাজেই এই সূত্রে উদ্ভবও কোন কারণ আছে।  
 যিনা কারণে কোন কার্য উদ্ভব হয় তাই নয়, আর  
 মুক্তি উদ্ভবের কারণ কোনো অসীম বস্তু হতে পারেন  
 না। কেননা তার অধার কারণ অনুসন্ধান করতে হবে,  
 কাজেই উদ্ভবের কারণ অসীম হওয়া প্রয়োজন। এই  
 কারণেই ঈশ্বর।



দ্বিতীয় রূপ: ~~কৃত্রিম~~ বিমূর্তাত্মিক সৃষ্টির দ্বিতীয় রূপটি হল এই উদ্ভাবন অসংখ্য বস্তু বা ঘটনাপর-  
 চয়ের মাধ্যমে একই কারণ - মূর্ত্যালে সৃষ্টি। প্রতিটি কারণ  
 যদি একটা কারণ স্বীকার করে হয়, তাহলে সেই কারণের  
 আকার একটা কারণ স্বীকার করতে হয়। কিন্তু প্রত্যেক  
 কারণের যদি একটা কারণ স্বীকার করতে হয় এবং এর  
 যদি কোন কোন স্বীকার না থাকে তাহলে অবশ্যই  
 দোষ ঘটে। কাজেই এই অবশ্যই দোষ প্রত্যেকের জন্য  
 বেগন আদি কারণ স্বীকার করে নিতে হয়, যা  
 হবে সুসম্মত অর্থাৎ অন্য কোন কারণের কার্য নয়। এই  
 আদি কারণ হলেন ঈশ্বর।

তৃতীয় রূপ: বিমূর্তাত্মিক সৃষ্টির তৃতীয় রূপটি উদ্ভাবন  
 সাধ্যবৃত্তার বিস্তৃতিতে ঈশ্বরের অসিদ্ধ প্রমাণ করতে  
 চায়। অসম্মদের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতায় আমরা দেখা  
 বস্তু প্রত্যক্ষ করি, সেইসব বস্তুর অবস্থার অসিদ্ধ  
 নেত্র। কাজেই আমাদের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কাছে প্রাপ্ত  
 যে উদ্ভাবন আর কোন সৃষ্টিও তা নেই। এই উদ্ভাবন কেবল  
 আমাদের সাক্ষ্য। কাজেই কোন অনিশ্চয়, সু-নির্ভর, স্বা-  
 নিয়ন্ত্রণ সত্তা আছে কিনা হলেন ঈশ্বর। কাজেই  
 ঈশ্বর অসিদ্ধবিশীল। \* এর প্রমাণ হলেন সৃষ্টি।

চতুর্থ রূপ: এই সৃষ্টিটি কারণের বৈশিষ্ট্যের উপর প্রতি-  
 ষ্টিত। ঐতিহাসিক দিক থেকে কারণ স্বাক্ষকে আমরা  
 চারটি বৈশিষ্ট্য পাঠ - ১) কারণ হল কোন দ্রব্য ২) কারণ হল  
 কোন ঘটনা ৩) কারণ হল কোন সৃষ্টি ৪) কারণ হল  
 কোন ইচ্ছা, সৃষ্টি হলেন এই উদ্ভাবন যদি ঈশ্বরের কার্য  
 হয় তাহলে তাহলে ঐশ্বরিক ইচ্ছা হল প্রথম এক সৃষ্টি  
 যা উদ্ভাবিত হয় ঘটনার নিমিত্তক। কাজেই সৃষ্টি  
 আদি কারণ হলে ঈশ্বরের অসিদ্ধ স্বীকার করেন।  
 সাংসারিক কালে বিমূর্তাত্মিক বা আদি  
 কারণ বিসম্মত সৃষ্টি স্বাক্ষকে সত্যকৃতি স্বাক্ষালোচনা

উন্নয়নিত হয়েছে। কান্ট এই মুক্তির বিরুদ্ধে বলেছেন - কার্য-  
কারণ নীতির উল্লংঘন করলে যদি আমরা মনোবৃত্তিকে  
জ্ঞানস্বরূপ করার জন্য সফল হই তবে তখন আমরা উন্নয়নশীল  
মত কার্য কারণ সূত্রের বিরুদ্ধে একটি জ্ঞানস্বরূপ হইতে পারি  
মেতে পারি না। তাই অসীম ও সর্বনিরন্তর কারণ একে  
জ্ঞান ও অসীম বস্তু, অসীমের নীতিতে কোন অসীম  
কারণের অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব নয়। তাই এই  
মুক্তির বিরুদ্ধে আর একটি আপত্তি হল 'অব্যাহত' সত্তার  
বাস্তবতার দুর্বোধ্যতা। কেননা কোন বস্তু নয়, শুধুমাত্র বাস্তব মৌলিক  
মত থেকে অব্যাহত জন্ম হতে পারে। কাজেই মৌলিক মত  
থেকে অব্যাহত বা অনিবার্য প্রকৃত কোন সত্তার কথা বলা  
আমরা অপব্যবহার করে।



## মোক্তা দর্শন শ্রেমুকের প্রস্তাব

ভারতীয় দর্শনে ন্যায়-বৈশেষিক দর্শন দু'জনেই বৈশেষিক দর্শন  
মোক্তা দর্শন শ্রেমুকের স্বীকৃতি। 'মোক্তাশূন্য' শূন্যতা বৈশেষিক  
পঞ্চাঙ্গানি আলাদা করে শ্রেমুকের কোন প্রস্তাব উল্লিখিত  
করেন নি। শ্রেমুকের প্রতিনিবন্ধ প্রস্তুত হইল। শ্রেমুকের  
লক্ষ্যণ বা লক্ষ্যণ দিচ্ছেন, এই প্রস্তুত হইল।  
হইল, 'তত্ত্ব নিরতিমসং সর্বজীভূত' অর্থাৎ শ্রেমুকের  
সর্বজীভূ নিরতিমসং প্রাপ্ত হইল। মোক্তাদর্শন অনু-  
সারে শ্রেমুকের অস্তিত্বের পক্ষে নিম্নলিখিত প্রমাণ  
উল্লিখিত করা হইতে পারে:-

১. যে জিনিষের প্রাপ্যত্বে আছে তার প্রকৃতি উচ্চ-  
তম বা চরমতম এবং নিম্নতম বা ন্যূনতম প্রাপ্য  
অবস্থায় থাকবে। উচ্চতম প্রাপ্যত্ব বলা হয় কাম্য  
জ্ঞান ও কর্মের প্রাপ্যত্বে আছে। ব্যবহারিক জীবনে  
দেখা যায় কোন জীবের জ্ঞান ও কর্ম বৈশেষিক  
কোন জীবের কম। সুতরাং জ্ঞান ও কর্মের প্রকৃতি কাম্য  
বা সীমা স্বীকার করতে হয়, যিনি পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ  
কর্মের অধিকারী এক-সর্বস্ব বীজমূল্য শ্রেমুকের  
অস্তিত্ব স্বীকার করতে হয়।

২. বেদ, উল্লিখিত প্রাপ্যত্ব মোক্তা শ্রেমুকের সার-  
প্রাপ্য, সারপ্রাপ্য, চরম প্রাপ্য, ও জ্ঞানবর্তী প্রাপ্য  
করনা করা হইল। বেদ, উল্লিখিত প্রাপ্যত্ব মোক্তা  
অপ্রাপ্য বলে বিবেচিত করা হয়, সুতরাং মোক্তা শ্রেমুকের  
শ্রেমুকের অস্তিত্ব প্রমাণ করে। তবে বীজমূল্য বলায়,  
বেদ, উল্লিখিত প্রাপ্যত্ব মোক্তার প্রাপ্যত্বে মোক্তার  
শ্রেমুকের জ্ঞান ও কর্মের শ্রেমুকের বৈশেষিক প্রাপ্যত্ব।

৩. সারপ্রাপ্য ও মোক্তা প্রাপ্যত্ব। সারপ্রাপ্য দর্শন



নিম্নোক্ত মতেও মোজাদর্শন খেঁচুর স্বীকৃতি। সার্বভৌম  
 মতে পুরুষ ও নারীকে বিকৃত বীজ। পুরুষ ও নারীকে  
 বিকৃত বীজ বস্তুসমূহ তা দেব স্রষ্টা মোজা বা সন্নিবন্ধন  
 লাগে না। সমস্তে পুরুষ ও নারী তাই হলে বিকৃত বীজ  
 পুরুষ ও নারীকে সর্বো স্রষ্টা মোজা কে তাই সমস্তে  
 মোজাদর্শন বলে, কোম, একজন স্রষ্টা, সর্বকর্ত্তব্য  
 ও সর্বো স্রষ্টার লক্ষ্যে বিকৃত বীজ পুরুষ ও নারীকে  
 স্রষ্টা মোজা তাই স্রষ্টা, আর এই স্রষ্টা, সর্বকর্ত্তব্য  
 ও সর্বো স্রষ্টার স্রষ্টা খেঁচুর। সুতরাং খেঁচুর অস্বীকার

৪) জীব তার অদৃষ্টে তুলে ফাড়ে তুলে ফাড়ে তুলে ফাড়ে  
 কিন্তু জীব সীমিত বলে তার নিজেই অদৃষ্টে স্রষ্টাকে  
 কোন স্রষ্টার জ্ঞান থাকে না। বস্তুতঃ অদৃষ্টে নিজে  
 নিজেই নিম্নলিখিত করতে পারে না। একজন  
 স্রষ্টা, সর্বো ও সর্বকর্ত্তব্য পুরুষের স্রষ্টা মোজা  
 স্রষ্টা অদৃষ্টে নিম্নলিখিত করতে পারেন।  
 স্রষ্টা পুরুষই, স্রষ্টা খেঁচুর। সুতরাং খেঁচুরের অস্বীকার  
 অবশ্য স্বীকার।

মোজা দর্শন খেঁচুরের অস্বীকার স্রষ্টাকে  
 স্রষ্টা স্রষ্টাকে তুলে ফাড়ে করেছেন তার দ্বারা একজন  
 বস্তুতঃ স্রষ্টা তার লক্ষ্যে তুলে ফাড়ে স্রষ্টা স্রষ্টা  
 খেঁচুর নামক এই স্রষ্টার স্রষ্টা স্রষ্টার এই বিস্ময়  
 তাকে স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা  
 স্রষ্টা। কাহ্নেই খেঁচুরের অস্বীকার বিস্ময়ক মোজাদর্শনের  
 এই স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা স্রষ্টা



নৈসামিকতার ঐশ্বর্যের অস্তিত্বের সুপক্ষে প্রমাণঃ

নৈসামিকতায় ঐশ্বর্যের অস্তিত্বের সুপক্ষে চারটি প্রমাণ দিচ্ছেন - ১. কার্য-কারণ বিশেষক প্রমাণ  
২. অদৃষ্টশক্তি বা প্রমাণ ৩. বেদবাক্যবলী প্রমাণ  
এবং ৪. অত্যাশ্চর্য বা কীর্তি প্রমাণ।

১. কার্য-কারণ বিশেষক প্রমাণঃ

প্রতিটি ঘটনার একটি কারণ থাকে। একে বলে ঘটনা-কারণ নিয়ম। নৈসামিকতায় মূলত কার্য-কারণের পূর্বে অস্তিত্ব, কারণ-সামগ্রীর কার্যকে উৎপন্ন করে। বিধি বা বস্তু সম্বন্ধিত এই উভয় একটি ঘটনা, সুতরাং এই উভয়ই একটি কার্য। সুতরাং এই উভয়-উভয়ই একটি কারণ আছে। উভয়-উভয়ই ঘটনায়ই হলেন ঐশ্বর্য। যেখানে প্রমাণ হতে পারে, প্রতিটি ঘটনারই একটি কারণ আছে তা নৈসামিকতায় ভাবলেন বলা করে? আবার যদি স্বীকার করা হয় যে প্রত্যেক ঘটনারই একটি কারণ আছে এটি একটি সাধিক নিয়ম, তবুও উভয়ই একটি কার্য তার প্রমাণের বা বলা? হ্যাঁ

উভয়ই কার্য তা প্রতিষ্ঠা করার জন্য নৈসামিকতায় দুটি বৈজ্ঞানিক সাহায্য নিচ্ছেন। এই দুটি বৈজ্ঞানিক সাহায্য এবং অবাতির সহজ। ন্যূন বৈজ্ঞানিক নীতি অনুসারে নিরাপত্তা পরামর্শ এবং অতি সহজ লোক-কাল, অথবা ইত্যাদি নিত্যদ্রব্য হস্তনি কোনকিছুর কার্য নয়। কিন্তু ঘটে, লটে, চোরে, টেকিল, নদী, পাহাড়-পর্বত ইত্যাদি লোককালের ন্যূন অতি সহজ নয়। আবার ক্ষিতি, অল, তেজ, ও বায়ুর পরামর্শের মতো অন্যান্য-প্রমাণও নয়। অত্যাশ্চর্য বস্তুগুলি সহজ সাধারণ এবং অবাতির সহজ অর্থাৎ সর্বত্র পরিমাণ-বিমিত। উভয়ই সহজ সাধারণ ও সর্বত্র পরিমাণ-বিমিত বস্তুগুলিই



ম. আত্মপরিচয় প্রশ্নঃ →

গা. বেদ কঠাকলে শ্রদ্ধার :->

Scanned by CamScanner  
Scanned with CamScanner



বেদের রচয়িতা কোন অশুভ পুরুষ বা নৈমুর, দৃষ্টান্ত  
বেদ বাক্য থেকে বেদের প্রামাণ্য সুস্পষ্ট ভাবে প্রাতি-  
পন্নিত হয়। আমরেন রোডা নিরাশ্রমের মে বিধান  
দেয় তা লালন করে রোডা শ্রুত মানুষের রোডাভুক্তি  
যাও। শুধু দৃষ্টান্ত বেদ বাক্যের অপ্রাপ্ত নম, অদৃষ্টান্ত  
বেদ বাক্যও অপ্রাপ্ত। সমুদ্র সমীপে জীব। অরলক্ষ্য বেদের  
সকল বাক্যের ব্যবহারিক প্রামাণ্য প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব  
নয়। সুতরাং অতিক্রম, অক্ষ ও অতীন্দ্রিম পদার্থ  
বিষয়ক বেদ বাক্য কোন সমীক্ষা মানুষের বচনা হতে  
পারে না। অরল বেদ বাক্য কোন সমস্ত পুরুষের  
দ্বারা সম্ভব হতে পারে, অরলতার আবরণ হয়  
বেদ। এই বেদ একমাত্র নৈমুরের দ্বারা রচিত হতে পারে।

২. নৈমুরের অসিত্ত্ব বিষয়ে আত্ম বা স্মৃতি প্রমাণঃ

নৈমুর অসিত্ত্বমীল বসন স্মৃতিতে তাঁর অসিত্ত্বের  
বসন বলা হলে। সেজন্য বরদারন্যক উপনিষদে বলা  
হলে - "মিনি প্রথম সমুদ্রের সর্বি বিড়ম্বনাম, তিনি  
সুদলের সর্বি এই আকাশে অবস্থিত, তিনি সমস্ত অতী,  
আত্মা, তিনি অরলের বসন, অরলের স্রষ্টা ও  
অরলের অবিলাতি। সর্বি কাছের দ্বারা তিনি স্রষ্টা  
নয়, অসর্বি কাছের দ্বারাও শীন বন নয়, ইনি  
সর্বমুর, অরলতার অবিলাতি, লালক। লোকসমূহ  
সাথে বিচ্ছিন্ন না হলে মায়, সত্যত তিনি সেতু  
সুতল এবং বারন বর্তা হলে বসেছেন। স্মীতাদভ্যুত  
জীতাম ~~কম হলে~~ স্মীতাদ বলেছেন - " আত্মই এই  
ভূতাতের লিলা, মাতা ও অরলমীর স্রষ্টা ও লিলা  
মুহ, এবং একমাত্র ত্রিম ও লিলাস্রষ্টার বস্তু, আত্মই  
উকার এবং আত্মই স্রষ্টা বেদ, স্রষ্টা বেদ ও স্রষ্টা বেদ -  
সুতল, আত্মই প্রাণীর লিলাতি ও লিলালক,  
আত্মই সকল প্রাণীর বাকসুতল ও তাদের বৃত্তান্তের



